



Technical Rider (Stand 13.12.2017)

Kontakt/ Ansprechpartner

Axel Gerner

fon: +49 (0)176 / 568 813 97

mail: booking@aotmusic.de

Änderungen/ Abweichungen

Dieser Technical Rider ist untrennbarer Bestandteil des Gastspielvertrages der Band **ALWAYS ON THE RUN**.

Änderungen und Abweichungen vom unten Genannten sind prinzipiell möglich, jedoch nur nach einer vorherigen Absprache.

Besetzung/ Band

ALWAYS ON THE RUN ist eine Live Funk-Soul Party Band und besteht aus 9 Musikern und einem Tontechniker.

1. Drums
2. Bass
3. E-Gitarre
4. Keyboard
5. Percussions
6. 2x Trompete
7. Posaune
8. Gesang (2 Front, 4 Backing)

PA

Wir freuen uns Grundsätzlich über ein professionelles und ausreichend dimensioniertes Fullrange PA-System (JBL SRX, EAW, o.ä.).

FOH

- Analog Pult 32/8/2
- 9 Auxsends (2 post-fader)
- 4 Band EQ und Pegelanzeige in jedem Kanal
- hier werden gute Pulte von Soundcraft, Allen&Heath, Yamaha vorgezogen
- gerne auch Digitalpulte aber bitte nur nach Absprache

Siderack

- 10 Kompressoren (BSS, dbx, Drawmer)
- 2 Multieffektgeräte (Lexicon, TC, Yamaha)
- Gerne auch zwei 31-Band EQs für Front-PA

Monitoring

4 Monitorwege welche alle mit 31-Band EQs bestückt sein sollten:

1	Mon 1, Mon 2, Mon 3, Mon 4	Voc 1-6, Gitarre	Wedge
2	Mon 5	Keys	Wedge
3	Mon 6	Horns	Wedge
4	Mon 7	Drums	Leistungsstarkes Drumfill

Licht

Der Bühnengröße angepasste Lichanlage (Back- und Frontlicht) + Operator mit grundlegendem Rythmus- und Farbempfinden.

Bühne/ Riser

Die Bühne muss eine Größe von min. 6m in der Breite und 4m in der Tiefe haben.

Ein Riser für Schlagzeug und Percussion sind gerne gesehen. Hierfür müssen die Riser min. eine Fläche von 4m in der Breite und 2m in der Tiefe haben.

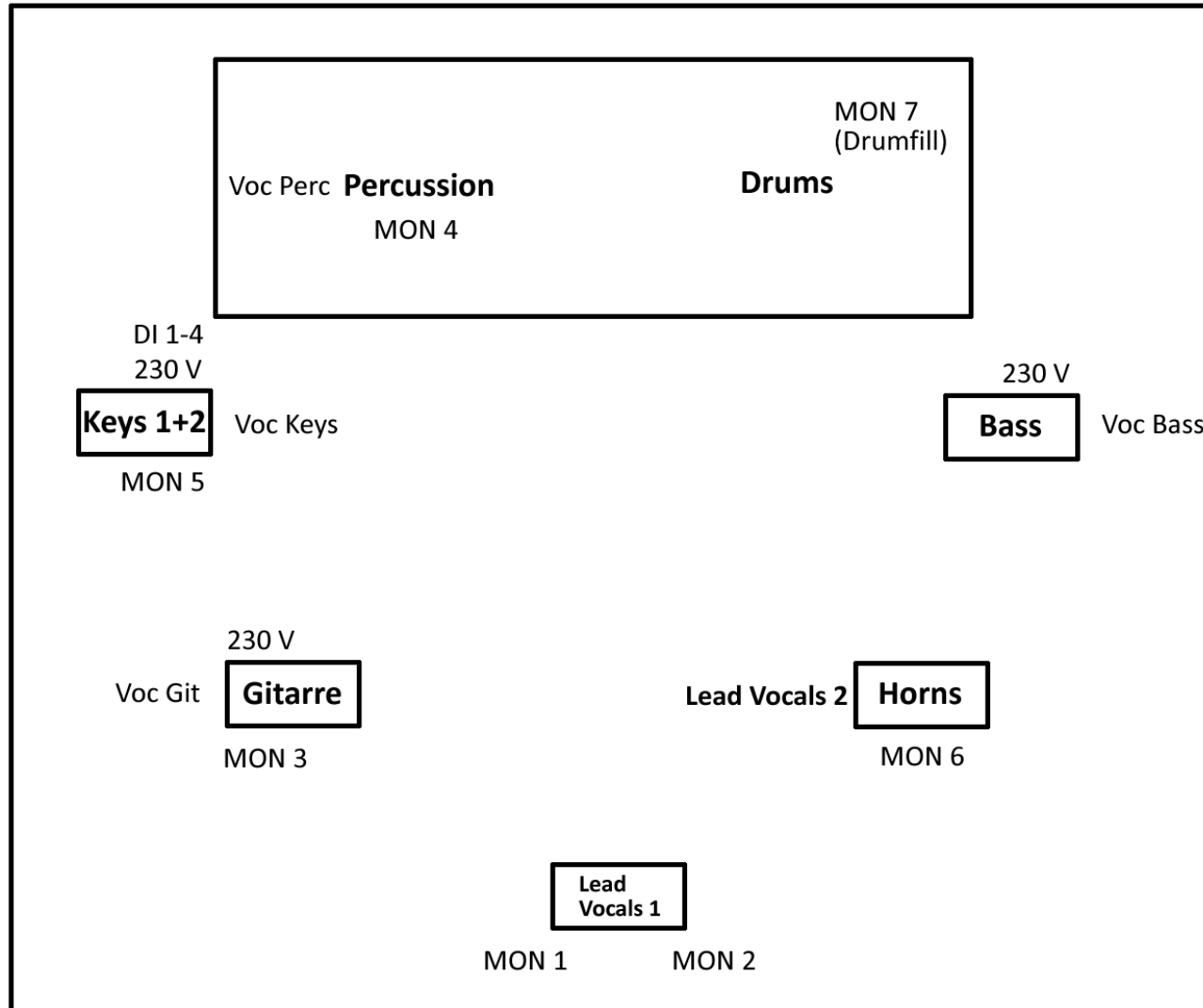
Personal/ Vorbereitung

FOH-Betreuung und Lichtoperator sollten während der kompletten Soundcheck- und Showzeit anwesend sein.

Bei Ankunft der Band erleichtert es allen die Arbeit, wenn:

- PA und FOH spielbereit sind
- alle Monitore laut Plan aufgestellt, verkabelt und getestet sind
- die Bühnenstromverteilung verlegt ist

Always On The Run - Stageplan



Always On The Run – Inputlist

Kanal	Instrument	Mic/ DI	Ständer
1	Kick	Beta 52/ D-112/ e-902	Klein
2	Snare	SM 57/ e-904	Klein/ Clip
3	HiHat	Condenser	Klein
4	Tom 1	SM 57/ e-904	Klein/ Clip
5	Floortom	SM 57/ e-904	Klein/ Clip
6	OH links (Drums)	Condenser	Groß
7	OH rechts (Drums)	Condenser	Groß
8	Conga Low	SM 57/ e-904	Groß
9	Conga Hi	SM 57/ e-904	Groß
10	Bongo	SM 57/ e-904	Groß
11	Percussion OH	Condenser	Groß
12	Bass	XLR/ DI (aktiv)	
13	E-Gitarre	SM 57/ e-904	
14	Keys 1	XLR/ DI	
15	Keys 1	XLR/ DI	
16	Keys 2	XLR/ DI	
17	Keys 2	XLR/ DI	
18	Trompete	XLR (eigenes Clip)	
19	Trompete	XLR (eigenes Clip)	
20	Posaune	XLR (eigenes Clip)	
21	Vocal 1 (Lead 1)	SM 58/ e-945	Groß
22	Vocal 2 (Lead 2)	SM 58/ e-945	Groß
23	Vocal 3 (Voc Perc)	SM 58/ e-945	Groß
24	Vocal 4 (Voc Git)	SM 58/ e-945	Groß
25	Vocal 5 (Voc Keys)	SM 58/ e-945	Groß
26	Vocal 6 (Voc Bass)	SM 58/ e-945	Groß

Alle Mikros und Stative, ausgenommen das der Trompeten und Posaune, sind vom Veranstalter zu stellen.